5

BRICK BRADFORD

BY PAUL NORRIS

INEDITO

1954

FUMETTI
AUTORI
DISEGNATORI
(CRONOLOGIE)

SECONDO INSERTO
LA CRONOLOGIA DELLE STRISCE
GIORNALIERE E TAVOLE
DOMENICALI DI

Tarzan

exploit COMICS

In questo numero

Proseguendo il tentativo di valorizzazione del BRICK BRADFORD di Paul Norris intrapreso dalla nostra rivista, viene presentato un nuovo episodio, inedito e completo, immediatamente successivo a quello da noi pubblicato sul numero 2/3. Completa il numero, la continuazione della scheda informativa su TARZAN.

Paul Norris, uno dei più prolifici disegnatori di comic book e di fumetti sindacati, è nato il 26 Aprile 1914 a Greenville, Ohio. Studiò giornalismo, recitazione ed arte al Midland College di Fremont, Nebraska e quindi all'Art Institute di Dayton, Ohio. Nei tardi anni trenta iniziò a lavorare come illustratore e cartoonist, per il "Dayton Daily News", prima di approdare, nel 1940, a New York.

A New York, Norris iniziò la sua carriera nei comic book, prima con le Prize Publications per le quali creò e disegnò POWER NELSON, FUTUREMAN(1940-42)e YANK AND DOODLE(1941-42); poi con la National, per la quale creò nel Novembre 1941, insieme a Mort Weisinger, AQUAMAN e collaborò a molte altre collane, incluse THE CRIMSON PIRATE, THE SANDMAN e TNT. Nel 1942 disegnò la sua prima strip sindacata, quando fu chiamato a continuare VIC JORDAN per il giornale di New York "PM".

Richiamato nel 1943, Norris passò sotto le armi tre anni. Dopo il congedo, fu assunto nello staff del King Features Syndicate, disegnando comic book di JUNGLE JIM e di FLASH GORDON. Ma il lancio definitivo, nell'ambito del King Features Syndicate, avvenne nel 1948, quando ereditò da Austin Briggs, il 22 Agosto, le domenicali di JUNGLE JIM che portò avanti per molti anni, fino alla soppressione del personaggio avvenuta nel 1954. Nel 1952 sostituì per lunghi periodi Clarence Gray nella realizzazione delle giornaliere di BRICK BRADFORD che poi rilevò del tutto. Dal 3 Marzo 1957 continuò anche le domenicali di BRICK BRADFORD. Fra il 25 Febbraio 1952 e il 23 Gennaio 1960 ha periodicamente sostituito Mel Graff per interi episodi-non firmati- del SECRET AGENT X-9. Non ha disdegnato di Tornare via via ai comic book(TARZAN per la Gold Key, alla fine degli anni sessanta). E' tuttora il titolare delle giornaliere e delle domenicali di BRICK BRADFORD.

SERVIZIO ARRETRATI

GESTO N°0: con JOE PALOOKA, CAPT.EASY e articoli di bibliofilia, grafica, bibliografia; L. 3.000

EXPLOIT N°1: con JOE PALOOKA, CAPT.EASY e SECRET AGENT X-9; L.1.000

EXPLOIT N°2/3: con BRICK BRADFORD, sg.inedite del 1954: "Il Padrone delle Tempeste"; L.1.300

EXPLOIT COMICS N. 5 : Supplemento a "L'ALFA CURE" periodico dell'Associazione ALFA CURE, SPORT, CULTURA, RICREAZIONE - N. 2 AGOSTO - SETTEMBRE 1977 * Registrato al Tribunale di Firenze il 31.5.1977 al N. 2584 * Direttore responsabile : MARCO BACCI - Direttore amministrativo : MAURIZIO PERISSI - Redattori : Fabio CATARZI, Giuliano CEROFOLINI, Franco FRANCIOSI, Leonardo GORI, Gabriella LAZZERI, Silvano SCOTTO, M.Luisa TORRIGIANI, Antonio VIANOVI - copie in tiratura limitata per collezionisti e amatori di fumetti riservate ai soci GAF Alfa Cure - stampato presso la Tipografia MB di S.Casciano Val di Pesa (FI) per conto del GAF Alfa Cure, via Firenzuola 7-9 R, FIRENZE ● **COPYRIGHT di questo numero : B.BRADFORD © K.F.S. Q.S. 1500**

BRICK BRADFORD BY PAUL NORRIS

IL FOLLE UOMO RANA

3.5.54 - 24.7.54

MR. BRADFORD, IO SONO BLASEWELL BELLE DELLA "BELLE BROOK & KRANDEL". SIAMO AGENTI ASSICURATORI..
INCOMINCIA: "FROGMAN'S FOLLY"
RITENIAMO CHE VOI POSSIATE ESSERCI DI GRANDE AIUTO. IL COMPENSO SARA' FAVOLOSO SE TROVERETE LA RISPOSTA AI NOSTRI PROBLEMI
FORSE NE POTREMO PARLARE DOMANI, MR. BELLE. ADESSO DEVO RIACCOMPAGNARE A CASA MISS TOBEY E MISS HOCKER !
Paul NORRIS 6-3
NON POSSIAMO ASPETTARE FINO A DOMANI. C'E' STATO UN ALTRO NAUFRAGIO E NOI SIAMO ROVINATI. HO BISOGNO DI VOI SUBITO!

IL MIO AUTISTA PORTERA' A CASA LE SIGNORINE. COSI' NOI POTREMO ANDARE A CASA MIA CON LA VOSTRA AUTO.
POCO TEMPO DOPO... ALLA VILLA DI BLASEWELL BELLE...
VEDETE MR. BRADFORD, I MIEI SOCI E IO SIAMO SPECIALIZZATI IN ASSICURAZIONI MARITTIME..... QUATTRO NAVI SONO AFFONDATE NELLE DUE ULTIME SETTIMANE.
... NOI CI ERAVAMO ASSUNTI LA PIENA COPERTURA DI RISCHIO SUL CARICO TRASPORTATO... POTETE IMMAGINARVI IL RIMBORSO!
COME POTREI ESSERVI UTILE?
Paul NORRIS 5-4
L'ULTIMA NAVE E' AFFONDATA AL LARGO DI CUBA A 800 BRACCIA DI PROFONDITA'. NOI VOGLIAMO CHE VOI VI IMMERGIATE PER SCOPRIRE LE CAUSE DEL DISASTRO!
E' QUASI UN MIGLIO DI PROFONDITA'!

IO NON SONO UN PALOMBARO MR. BELLE. A ME PIACE ESPLORARE, MA... SULLA TERRA... NON A UN MIGLIO DI PROFONDITA'!

ABBIAMO CHIESTO AIUTO A OGNI PALOMBARO CHE SIAMO RIUSCITI A TROVARE. HANNO RIFIUTATO TUTTI PER LE PIU' VARIE RAGIONI.... PENSAVAMO CHE FOSTE INTERESSATO A QUESTA.... SFIDA!

IL DR. BAUBLE, L'ESPLORATORE MARINO HA MESSO A DISPOSIZIONE IL SUO NUOVO EQUIPAGGIAMENTO... PENSANDO CHE AVRESTE ACCETTATO...
IL DR. BAUBLE? LO CONOSCO DI FAMA! OKAY, PROVERO'!
Paul NORRIS 5-5

POCHE ORE DOPO, BRICK, TRANQUILLAMENTE RILASSATO SULL'AEREO DI MR. BELLE, VOLA VERSO CUBA E LA NAVE AFFONDATA.

L'AEREO ATTERRA A CUBA. BRICK E MR. BELLE PROSEGUONO IL VIAGGIO CON UN PICCOLO YACHT FINO AL LUOGO DEL NAUFRAGIO.
CHE NAVE E' QUELLA, MR. BELLE?
E' IL LABORATORIO DEL DR. BAUBLE DI CUI VI AVEVO PARLATO...

ABBIAMO BISOGNO DI UNA NAVE COSI' GRANDE PER RECUPERARE IL CARICO... E DEL VOSTRO AIUTO NATURALMENTE.....
DAVVERO? SALIAMO A BORDO. VOGLIO CONOSCERE IL DR. BAUBLE!
Paul NORRIS 5-6

POCHI MINUTI DOPO....
DR. BAUBLE, BRICK BRADFORD!
SONO FELICE CHE SIATE VOI A TENTARE! IO SONO TROPPO VECCHIO ALTRIMENTI AVREI PROVATO IO!

QUESTO EQUIPAGGIAMENTO VI DARA' COMPLETA LIBERTA' DI MOVIMENTO MENTRE SARETE SUL FONDO. VEDETE... NON CI SONO TUBI ESTERNI A COMPLICARE LE COSE.....

NESSUN TUBO? HEY, NON ANDRO' A QUASI UN MIGLIO DI PROFONDITA' SENZA UN TUBO D'ARIA!
NON ABBIATE PAURA! QUESTO EQUIPAGGIAMENTO E' CONTROLLATO ELETTRONICAMENTE E RADIODIFFONDE UN SEGNALE CONTINUO....

QUANDO DESIDERATE ESSERE PORTATO ALLA SUPERFICIE TIRATE QUESTA MANIGLIA. ESSA FARA' AUMENTARE IL SEGNALE... E SUBITO VI MANDEREMO GIU' UN CAVO!
MA... COME FARO' A RESPIRARE? NON SONO UN PESCE!!!
Paul NORRIS 5-7

QUESTO COMPLESSO GENERA OSSIGENO PURO DALL'ACQUA MARINA. IL VOSTRO STESSO RESPIRO TERRA' IN AZIONE IL GENERATORE. SIETE PRONTO PER UNA PROVA?
OKAY! SONO PRONTO!

UNA GRU SOLLEVA BRICK DAL PONTE DELLA NAVE E LO ABBASSA SULLA SUPERFICIE DEL MARE

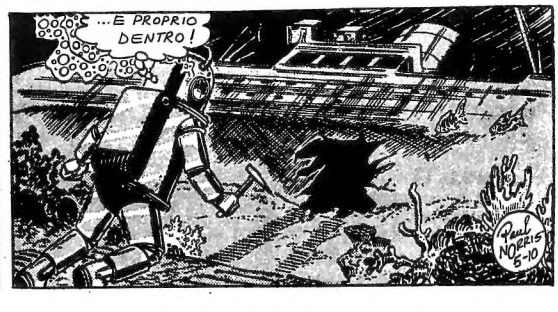
I GANCI VENGONO ALLENTATI... POI CON UN GORGOGLIO TURBINOSO, BRICK SCOMPARE NEL MARE

QUESTA E' UNA IMMERSIONE SICURA. NON CI SONO PROBLEMI!
Paul NORRIS 5-8

E' STRANO! QUESTE TRACCE... SEMBRANO QUELLE DI UN CARRO ARMATO... QUALCUNO.. O... QUALCOSA.. HA VISITATO LA NAVE AFFONDATA PRIMA DI ME!

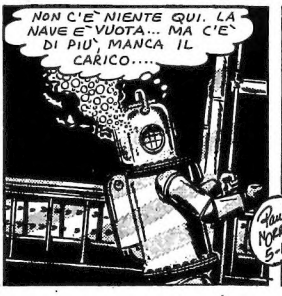
TRACCE... O DI UN CARRO ARMATO... O DI UN TRATTORE!

CONDUCONO PROPRIO ALLA NAVE AFFONDATA....


...E PROPRIO DENTRO!
Paul NORRIS 5-10

LA "COSA" CHE HA LASCIATO QUESTE TRACCE PUÒ ESSERE ANCORA DENTRO LA NAVE!

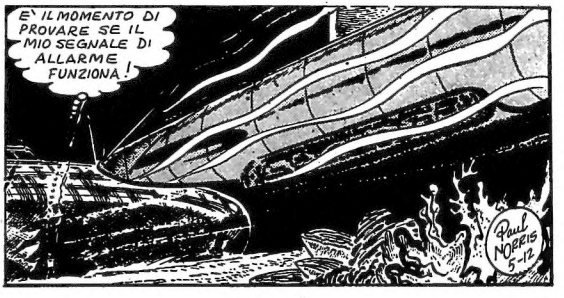
MEGLIO ESSER CAUTI...


NON C'È NIENTE QUI. LA NAVE È VUOTA... MA C'È DI PIÙ, MANCA IL CARICO.....
Paul Norris 5-11

...UNA SPECIE DI SOTTOMARINO È SCESO FINO A QUESTA NAVE...VI HA FATTO UN'INCURSIONE ED ORA È PROBABILMENTE LONTANO DA QUI.

È MEGLIO CHE RITORNI SU E RACCONTI LA MIA SCOPERTA AL DR. BAUBLE E A MR. BELLE....

...HEY! COS'È QUESTO?! UN SOTTOMARINO CON... ...DEI CINGOLI!


È IL MOMENTO DI PROVARE SE IL MIO SEGNALE DI ALLARME FUNZIONA!
Paul Norris 5-12

È MEGLIO CHE MI CALINO UN CAVO.... MA PRESTO!

IL SOTTOMARINO RIPERCORRE LE SUE STESSE TRACCE!

ALLA SUPERFICIE IL DR. BAUBLE LAVORA PRECIPITOSAMENTE PER GETTARE UN CAVO A BRICK....
LA NOSTRA CHIATTA È PROPRIO SU DI LUI! LASCIA ANDARE IL CAVO! VIA!
Paul Norris 5-13

IL CAVO, AL QUALE È ATTACCATO UN GROSSO PESO CALA VELOCEMENTE VERSO BRICK....

HEY! È STRANO! IL SEGNALE DI BRICK È CESSATO. NON UN "BIP-BIP" DA LUI!!!

DOV'È FINITO IL CAVO CHE ABBIAMO BUTTATO GIÙ?
!??!
È SUL FONDO DOTTORE, MA.... BRADFORD NON L'HA TOCCATO!

QUALCOSA NON FUNZIONA... USERÒ L'ALTRO DISPOSITIVO DI IMMERSIONE CHE È SULLA NAVE E LO GETTERÒ A BRICK!
Paul Norris 5-14

UN MOMENTO! HA PRESO IL CAVO PROPRIO ORA!
IL SUO SEGNALE FUNZIONA DI NUOVO. TIRATELO SU, RAGAZZI!

LEVAGLI L'ELMETTO! VOGLIO PARLARE CON LUI PER ESSERE SICURO CHE STIA BENE!

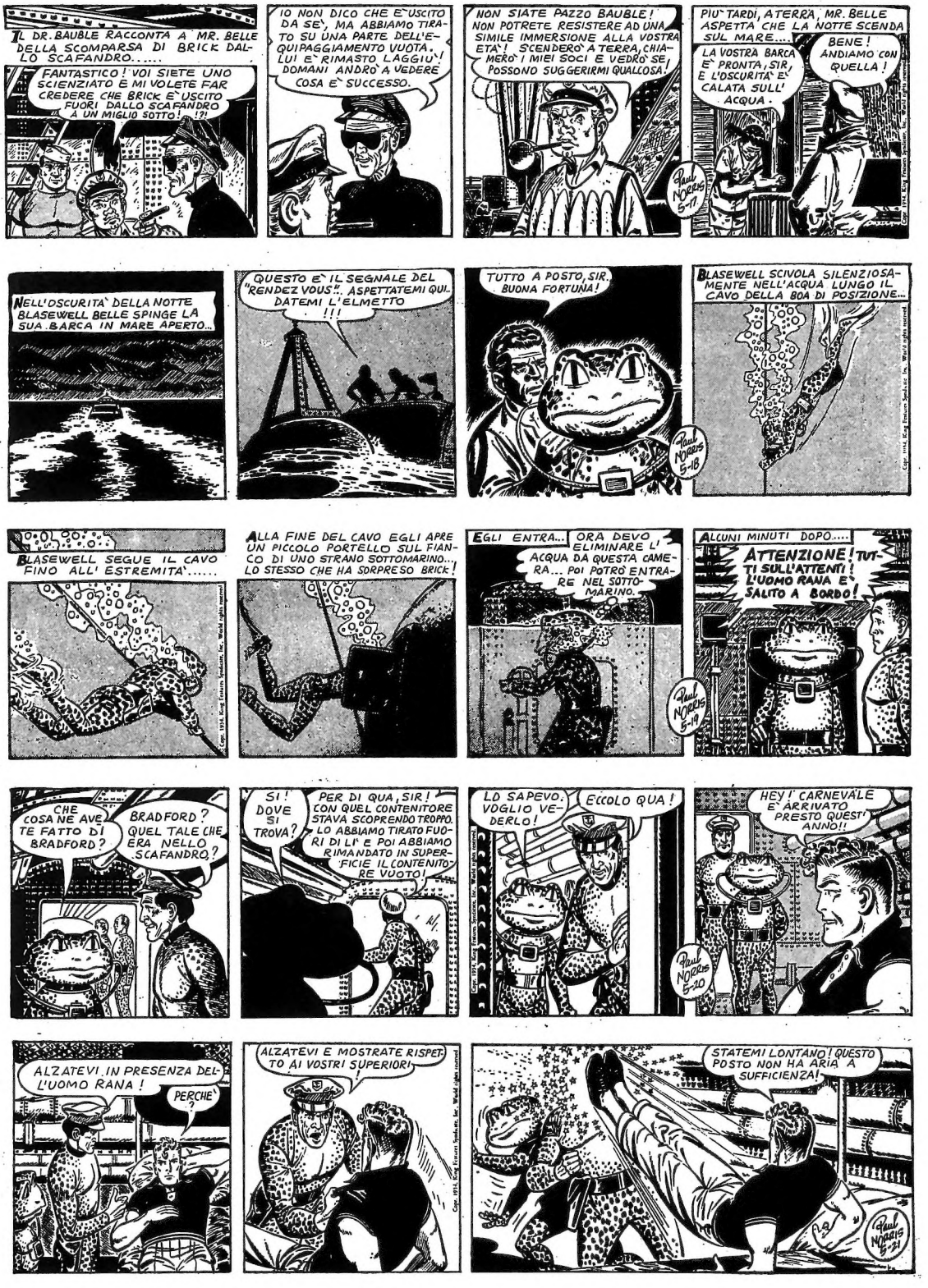
DOTTORE! NON C'È NESSUNO DENTRO! È VUOTO! BRADFORD SE N'È ANDATO!
ANDATO ?!?!

È INCREDIBILE! COME PUÒ ESSERE USCITO DA QUI? ERA CHIUSO ERMETICAMENTE DA FUORI!!!
IL DISPOSITIVO DI IMMERSIONE ERA COLLEGATO AL CAVO, DOTTORE! HEY! C'È UN PEZZO DI CARTA DENTRO L'ELMETTO!
Paul Norris 5-15

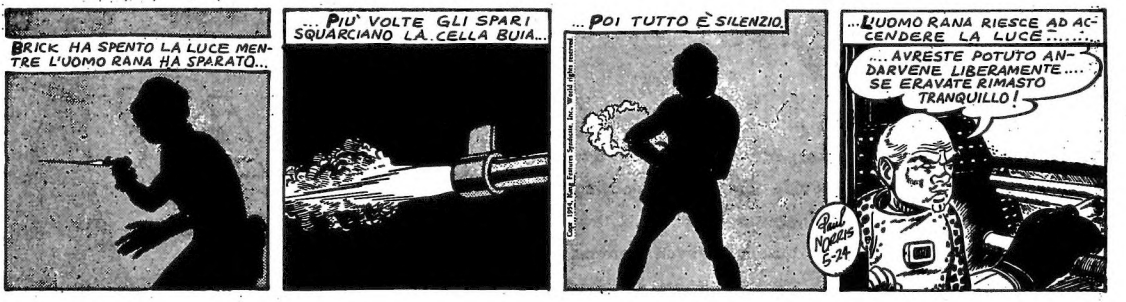
DOTTORE! LEGGETE QUI! QUESTO SPIEGA TUTTO!
SE VOLETE SPRECARE ALTRE VITE UMANE.....RINCHIUDETELE QUI DENTRO.....
"The Frogman"

BRICK BRADFORD

By William & Clarence Gray


IL DR. BAUBLE RACCONTA A MR. BELLE DELLA SCOMPARSA DI BRICK DALLO SCAFANDRO.....
FANTASTICO! VOI SIETE UNO SCIENZIATO E MI VOLETE FAR CREDERE CHE BRICK E' USCITO FUORI DALLO SCAFANDRO A UN MIGLIO SOTTO!?!
IO NON DICO CHE E' USCITO DA SE', MA ABBIAMO TIRATO SU UNA PARTE DELL'EQUIPAGGIAMENTO VUOTA. LUI E' RIMASTO LAGGIU'! DOMANI ANDRO' A VEDERE COSA E' SUCCESSO.
NON SIATE PAZZO BAUBLE! NON POTRETE RESISTERE AD UNA SIMILE IMMERSIONE ALLA VOSTRA ETA'! SCENDERO' A TERRA, CHIAMERO' I MIEI SOCI E VEDRO' SE POSSONO SUGGERIRMI QUALCOSA!
Paul Norris 5-17
PIU' TARDI, A TERRA, MR. BELLE ASPETTA CHE LA NOTTE SCENDA SUL MARE....
LA VOSTRA BARCA E' PRONTA, SIR, E L'OSCURITA' E' CALATA SULL' ACQUA.
BENE! ANDIAMO CON QUELLA!
NELL'OSCURITA' DELLA NOTTE BLASEWELL BELLE SPINGE LA SUA BARCA IN MARE APERTO...
QUESTO E' IL SEGNALE DEL "RENDEZ VOUS". ASPETTATEMI QUI. DATEMI L'ELMETTO !!!
TUTTO A POSTO, SIR. BUONA FORTUNA!
Paul Norris 5-18
BLASEWELL SCIVOLA SILENZIOSAMENTE NELL'ACQUA LUNGO IL CAVO DELLA BOA DI POSIZIONE...
BLASEWELL SEGUE IL CAVO FINO ALL' ESTREMITA'.....
ALLA FINE DEL CAVO EGLI APRE UN PICCOLO PORTELLO SUL FIANCO DI UNO STRANO SOTTOMARINO... LO STESSO CHE HA SORPRESO BRICK!
EGLI ENTRA...
ORA DEVO ELIMINARE L' ACQUA DA QUESTA CAMERA... POI POTRO' ENTRARE NEL SOTTOMARINO.
Paul Norris 5-19
ALCUNI MINUTI DOPO....
ATTENZIONE! TUTTI SULL'ATTENTI! L'UOMO RANA E' SALITO A BORDO!
CHE COSA NE AVETE FATTO DI BRADFORD?
BRADFORD? QUEL TALE CHE ERA NELLO SCAFANDRO?
SI! DOVE SI TROVA?
PER DI QUA, SIR! CON QUEL CONTENITORE STAVA SCOPRENDO TROPPO. LO ABBIAMO TIRATO FUORI DI LI' E POI ABBIAMO RIMANDATO IN SUPERFICIE IL CONTENITORE VUOTO!
LO SAPEVO, VOGLIO VEDERLO!
ECCOLO QUA!
Paul Norris 5-20
HEY! CARNEVALE E' ARRIVATO PRESTO QUEST' ANNO!!
ALZATEVI IN PRESENZA DELL'UOMO RANA!
PERCHE'?
ALZATEVI E MOSTRATE RISPETTO AI VOSTRI SUPERIORI!
STATEMI LONTANO! QUESTO POSTO NON HA ARIA A SUFFICIENZA!
Paul Norris 5-21

BRICK HA SCARAVENTATO IL MARINAIO CONTRO L'UOMO RANA...
ORA TENTERO DI SFILARGLI QUEL CASCO!
BLASEWELL BELLE! QUALE SPECIE DI DOPPIO GIOCO STATE FACENDO, ALLORA?
AVREI VOLUTO RIPORTARVI SULLA TERRA FERMA E LASCIARVI VIVERE! MA ORA SAPETE VERAMENTE TROPPO!!
BRICK RIESCE AD AZIONARE L'INTERRUTTORE PROPRIO MENTRE BELLE SPARA....
Paul Norris 5-22


BRICK HA SPENTO LA LUCE MENTRE L'UOMO RANA HA SPARATO...
...PIU' VOLTE GLI SPARI SQUARCIANO LA CELLA BUIA...
...POI TUTTO È SILENZIO.
...L'UOMO RANA RIESCE AD ACCENDERE LA LUCE.....
....AVRESTE POTUTO ANDARVENE LIBERAMENTE.... SE E'RAVATE RIMASTO TRANQUILLO!
Paul Norris 5-24

IL CAPITANO E' STATO MESSO K.O. DA BRICK.... MEGLIO RIMETTERSI IL CASCO PRIMA CHE SCOPRA LA MIA IDENTITA'!
TIRATEVI SU, CAPITANO! SVEGLIATEVI!
COSA E' SUCCESSO?
BRADFORD VI HA MESSO K.O. CON UN CALCIO.... MA IO HO STESO LUI!!
L'AVETE UCCISO?!?
ERA NECESSARIO! NON POTEVO LASCIAR LO ANDAR VIA VIVO.
Paul Norris 5-25

L'UOMO RANA ABBANDONA IL SOTTOMARINO.... POI IL CAPITANO CHIAMA IL SUO UFFICIALE MEDICO....
L'UOMO RANA HA UCCISO BRADFORD... FATE UN RAPPORTO SULLA SUA MORTE!
POCHI MINUTI DOPO.....
CAPITANO! BRADFORD E' ANCORA VIVO! E' SOLO GRAVEMENTE FERITO ALLA SPALLA ED E' SVENUTO A CAUSA DELLA VIOLENZA DEL COLPO!
DEVO TOGLIERGLI QUEL PROIETTILE DALLA SPALLA.... PORTATEMI LA MIA ATTREZZATURA!
L'UOMO RANA VOLEVA SBARAZZARSI DI LUI... NON SALVARLO!!
CAPITANO... HO MOLTA STIMA PER BRADFORD... LASCIATEMI SALVARE LA SUA VITA... POI POTRETE SBARAZZARVI DI LUI ABBANDONANDOLO VICINO ALL'ISOLA MAYA!
OKAY, DOC!
Paul Norris 5-26

L'UFFICIALE MEDICO CURA LA FERITA DI BRICK.... POI...
OKAY, CAPITANO! ADESSO BRADFORD E' TUTTO VOSTRO... DORMIRA' ANCORA PER UN POCO...
POCO DOPO IL SOTTOMARINO RISALE IN SUPERFICIE VICINO AD UNA POCO CONOSCIUTA ISOLA DEL MAR DEI CARAIBI.....
...BRICK E' POSTO IN UN CANOTTO... IL SOTTOMARINO ATTENDE UN PO' CHE IL CANOTTO SI DIRIGA VERSO LA SPIAGGIA.....
Paul Norris 5-27

IL CANOTTO VIENE INVESTITO DA UN'ONDA E BRICK VIENE SCAGLIATO SULLA SPIAGGIA.....

L'ACQUA SVEGLIA DOLCEMENTE BRICK... POI EGLI CROLLA SULLA SABBIA... BAGNATO FINO ALLE OSSA DALLA RISACCA.....
Paul Norris 5-28

L'ALBA SPUNTA SULL'ISOLA MAYA... IL SOLE SCALDA LA SPIAGGIA....

...E BATTE INESORABILMENTE SULLA FRONTE FEBBRICITANTE DI BRICK

DAVANTI A LUI SEMBRANO VORTICARE DEI VOLTI
BLASEWELL... VOI SIETE L'UOMO RANA!
Paul Norris 5-29

...POI UN NUOVO VOLTO APPARE DAVANTI A LUI... UN VISO MAI CONOSCIUTO.....

BRICK, FEBBRICITANTE E SBALORDITO OSSERVA QUEL VOLTO SCONOSCIUTO CHINO SU DI LUI.....
C-CHI... C-CHI SIETE?

MI CHIAMO LOLITA!..... MI SEMBRA CHE SOFFRIATE MOLTO... CERCHERO' DI AIUTARVI!
Paul Norris 5-31

... MA... DOVE MI TROVO? DOV'E' IL SOTTOMARINO?
SOTTOMARINO?!? IO NON HO VISTO NIENTE.

ASPETTA!!
TORNO SUBITO! VADO A CERCARE AIUTO

LOLITA RITORNA POCO DOPO....

NON TOCCATELO!!
...MA... È MOLTO MALATO!
ASPETTIAMO IL DOTTOR JOE!!
Paul Norris 6-1

COS'E' CHE NON VA, GENTE? PENSATE CHE IO ABBIA LA PESTE???

...PARLATEMI! DITE QUALCOSA! ...MI GIRA DI NUOVO LA TESTA... NON POSSO....

ECCO PEDRO CON IL DOTTOR JOE! ORA SAPREMO QALCOSA DI QUESTO INDIVIDUO!!

POCHI MINUTI DOPO....
PRESTO! UN PAIO DI UOMINI ROBUSTI PORTINO QUEST'UOMO A CASA MIA... PRESTO!!!
Paul Norris 6-2

NO! NOI NON LO TOCCHIAMO PUO' ESSERE CONTAGIOSO!!
NO!.. NON HA MALATTIE CONTAGIOSE.... MA HA BISOGNO DI AIUTO POVERACCIO!!!!

BRICK BRADFORD

By William & Clarence Gray

DOTTOR JOE, PUÒ AIUTARVI ANCHE LOLITA.... SI ?
CERTO!
ALCUNE ORE DOPO.
GENTE.... AVETE DIRITTO DI SAPERE QUALCOSA CIRCA LO STRANIERO.... EGLI È STATO FERITO... E NON ERA IN GRADO DI CAMMINARE...
... È MOLTO MALATO... C'È LOLITA CON LUI ORA... MA QUEL CHE È IMPORTANTE È CHE NEL DELIRIO CREDE DI ESSERE IN UN SOTTOMARINO!
Paul Norris 6-3
DOBBIAMO PRENDERE CONTATTO CON LA VICINA STAZIONE NAVALE... PEDRO, FUNZIONA LA TUA RADIO?
NO! DOTTOR JOE! ...LA BATTERIA È SCARICA!
DOBBIAMO METTERCI IN CONTATTO CON LORO IN OGNI MODO... È UN VERO GUAIO PER LA TUA RADIO... PEDRO!
...LA MIA PICCOLA RADIO RICEVENTE FUNZIONA PERÒ!! ...L'ASCOLTERÒ ATTENTAMENTE IN CONTINUAZIONE !!!
...DURANTE LA NOTTE, IL DOTTOR JOE E LOLITA VEGLIANO ATTENTAMENTE SU BRICK..
Paul Norris 6-4
...APPENA SI FA GIORNO...
DOTTORE... HO APPENA ASCOLTATO IL NOTIZIARIO DI MIAMI, FLORIDA. QUESTO...: È BRICK BRADFORD..... È SCOMPARSO DURANTE UNA ... IMMERSIONE-IN ALTO MARE!
È INCREDIBILE, PEDRO!... L'IMMERSIONE DI BRADFORD È AVVENUTA MOLTO LONTANO DA QUI.. MÀ... QUESTO INDIVIDUO CORRISPONDE ALLA DESCRIZIONE
DOTTOR JOE, SENTITE COSA FARÒ! PRENDERÒ LA MIA CANOA E ANDRÒ A CUBA... DA LÌ DIRÒ AL MONDO INTERO CHE BRADFORD È VIVO QUI DA NOI!
...NON CE LA FARAI MAI!
...MA PEDRO È DECISO A PROVARE
IL DOTTOR JOE AVRÀ UNA BELLA SORPRESA QUANDO RITORNERÒ!
Paul Norris 6-5
INTANTO..NEL SOTTOMARINO.....
CAPITANO! C'È UNA BARCA CHE STA SALPANDO DALL'ISOLA MAYA.. PENSATE CHE SIA BRADFORD?
AFFONDALA..E TOGLIA OGNI DUBBIO
MENTRE BRICK GIACE AMMALATO IN CASA DEL DOTTOR JOE SULL'ISOLA DI MAYA NEL MAR DEI CARAIBI, PEDRO CERCA DI RAGGIUNGERE CUBA PER INFORMARE IL MONDO DELLA SORTE DI BRICK BRADFORD...
...MA IL SOTTOMARINO DELL' UOMO RANA.:: FA FUOCO SULLA CANOA DI PEDRO.....
DIABLO ! HEY! SCIOCCO DI UN PESCE! NON VEDI CHE VIENI A SBATTERE NELLA MIA CANOA?
Paul Norris 6-7
HEY!..DICO A TE... SCIOCCO DI UN PESCE!!
HEY! MA QUESTO NON È UN PESCE... È UN SILURO!
BA-ROO
OOM
Paul Norris 6-8

COS'È STATA QUESTA ESPLOSIONE ??
STATE GIU' SEÑOR!..... LOLITA SCOPRIRA' LA CAUSA DELL'ESPLOSIONE IN MARE!.....
LO SCOPRIRO' DA SOLO.... GRAZIE, LOLITA!
COSA STA ACCADENDO LA' FUORI?
TORNATE A LETTO! CONTROLLERO' IO LA SITUAZIONE... RIPOSATEVI!!!
Paul Norris 6-9
ECCO... RESTATE QUI FINCHE' NON TORNERO'... E STATE SVEGLIO... VOGLIO PARLARE CON VOI...
INTANTO
...STUPIDO E CONFUSIONARIO SOTTOMARINO ...AFFONDARE UNA PICCOLA CANOA... PROPRIO A ME DOVEVA CAPITARE... MA... QUALCUNO TE LA FARA' PAGARE!
PEDRO!...TUTTO OKAY?...MA... COSA PORTAVI NELLA TUA CANOA.... TRITOLO?
NO!.... SONO STATO IL BERSAGLIO DI UN SOTTOMARINO... PROPRIO IO!
Paul Norris 6-10
PEDRO!... COSA STAVI CERCANDO DI FARE?
...NON VI HO DATO RETTA, DOTTORE. CERCAVO DI RAGGIUNGERE CUBA... MA QUALCUNO NON HA...VOLUTO!
ANDIAMO, PEDRO! SE BRADFORD E' ANCORA SVEGLIO DOBBIAMO IN TUTTI I MODI PARLARE CON LUI!
POCHI MINUTI DOPO...
BRADFORD!... PER CAUSA VOSTRA LA GENTE DI QUEST'ISOLA E'... PRIGIONIERA DI UN SOTTOMARINO! PEDRO E' STATO QUASI UCCISO MENTRE TENTAVA DI AIUTARVI!!
...ABBIAMO UDITO DALLA RADIO CHE ERAVATE MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO DURANTE UNA IMMERSIONE!
IO NON SO NO UN MAGO! SONO STATO PRESO PRIGIONIERO DA QUEL SOTTOMARINO...
Paul Norris 6-11
...L'ULTIMA COSA CHE RICORDO E' L'UOMO RANA CHE MI SPARAVA CONTRO
...E VI HA COLPITO! POI SIETE ARRIVATO SU QUEST'ISOLA... VOGLIAMO SAPERE PERCHE'!?
IO NON SO PERCHE' SONO STATO ABBANDONATO SU QUEST'ISOLA... AVETE DETTO DI AVER SENTITO L'ULTIMO NOTIZIARIO... DOV'E' LA RADIO?
E' LA MIA... NE HO DUE... UNA CHE FUNZIONA E UNA CHE NON FUNZIONA.
MA... POTETE TRASMETTERE QUALCOSA?
NO!..E' PROPRIO QUELLA..CHE NON FUNZIONA!
..EPPOI.. ANCHE SE RIUSCISSIMO A FARLA FUNZIONARE... QUEL SOTTOMARINO LA INTERCETTEREBBE... E FAREBBE SALTARE... L'ISOLA!
Paul Norris 6-12
QUEL SOTTOMARINO E' TROPPO OCCUPATO PER RESTARE QUI A LUNGO. QUANTO MANCA ALL'ARRIVO DELLA PROSSIMA NAVE?
ALMENO DUE MESI... E'... NOI.... SIAMO NEI GUAI PER VOI!!
EPPOI...ANCHE FRA DUE MESI... CON QUEL SOTTOMARINO AL LARGO ...LA PROSSIMA NAVE RIFORNIMENTO NON POTRA' ATTRACCARE!
DEVO LASCIARE QUEST'ISOLA. DEVO FERMARE L'UOMO RANA!
NON POTRETE FERMARE NIENTE CON QUELLA FERITA!
E' MOLTO BRUTTA DOTTORE?
POTREBBE ESSERE PEGGIO...CI VORRA' DEL TEMPO... MA INTANTO DOVREMO DECIDERE SU COSA FARE DI VOI!
Paul Norris 6-14
...NON POTETE STARE QUI.... SONO IL VOSTRO DOTTORE... NON IL VOSTRO AMICO!
COSA VI PROCCUPA DOTTORE?

Caland& è stata, dopo Mahon, il più prolifico autore delle giornaliere di Tarzan. Esse vanno dalla 4501 dell'11 gennaio 1954 all'8896 dell'11 dicembre 1967: i testi sono di Dick van Buren (figlio di Rasburn van Buren, l'autore di Abbie an' Slats) e di altri. Della sua immensa produzione, diverse cose sono state pubblicate in Italia, in edizioni purtroppo infelici: prima, come riempitivo, in appendice agli "Albi dell'Intrepido" per le edizioni Del Duca; poi sulle collane delle edizioni Cenisio, utilizzando materiale tratto purtroppo da pessime riduzioni effettuate per i comic book (unica eccezione, i due episodi pubblicati su "Tarzan Cenisio mensile" 1). Nella tabella che segue i numerosi spazi vuoti non significano necessariamente episodi inediti: come abbiamo già detto per Lubbers, il caos cronologico, la cancellazione delle date, i tagli ed i montaggi arbitrari, le difficoltà di potere consultare a fondo tutto il materiale ci hanno praticamente impedito la collocazione della maggior parte degli episodi pubblicati sugli "Albi dell'Intrepido", rimasti quindi forzatamente fuori tabella.

TITOLO	DATE	N.SG	EDIZIONI ITALIANE
	4.1.54(4495)/20.2.54 (4536)	42	
Il rubino dell'incantesimo ovvero Il mistero del rubino gigante	22.2.54(4537)/8.5.54 (4602)	66	Albi Intr.463/472(1954-55) Tarzan Cenisio quindic.83 (1973)
	10.5.54(4603)/3.7.54 (4639)	48	
Gli uomini d'oro ovvero La conquista di un regno	5.7.54(4651)/2.10.54 (4728)	78	Albi Intr. 481/492(1955 Tarzan Cenisio mensile 11(1975)
La vendetta	4.10.54(4729)/18.12.54 (4794)	66	Tarzan Cenisio quindic.88(1974) Tarzan Cenisio mensile 11(1975)
L'intrigo	20.12.54(4795)/19.2.55 (4848)	54	Tarzan Cenisio quindic.86(1974)
	21.2.55(4849)/16.4.55 (4896)	48	
X-37-W ovvero Lo stregone bianco	18.4.55(4897)/18.6.55 (4950)	54	Albi Intr.516/524(1955-56) Tarzan Cenisio quindic.89(1974)
I Kyantes ovvero Il segreto dei Kyantes	20.6.55(4951)/27.8.55 (5010)	60	Albi Intr.619/626(1957-58) Tarzan Cenisio quindic.95(1974)
Gli uomini rettili	29.8.55(5011)/5.11.55 (5070)	60	Tarzan Cenisio quindic.87(1974)
La collana maledetta	7.11.55(5071)/4.2.56 (5148)	78	Tarzan Cenisio quindic.97(1974)
	6.2.56(5149)/12.5.56 (5232)	84	
Il ciclope	14.5.56(5233)/14.7.56 (5286)	54	Albi Intr.558/567(1956) Tarzan Cenisio quindic.84(1974)
Operazione cobalto ovvero L'intrigo	16.7.56(5287)/29.9.56 (5352)	66	Albi Intr.567/576(1956) Tarzan Cenisio quindic.98(1974)
	1.10.56(5353)/22.12.56 (5424)	72	
A sud di Ubunga ovvero L'uomo babbuino	24.12.56(5425)/23.2.57 (5478)	54	Albi Intr.627/632(1958) Tarzan Cenisio quindic.99(1974)
L'Uomo di Zimbia ovvero Il sosia	25.2.57(5479)/18.5.57 (5550)	72	Albi Intr.595/606(1957) Tarzan Cenisio mensile 3(1974)
Il re leone	20.5.57(5551)/6.7.57	42	Tarzan Cenisio quindic.96(1974)
	8.7.57(5593)/16.11.57 (5706)	114	
Il tesoro dello spagnolo	18.11.57(5707)/11.1.58 (5754)	48	Tarzan Cenisio quindic.100(1974)
	13.1.58(5755)/3.3.58 (5796)	42	
La costa degli scheletri	3.3.58(5797)/24.5.58 (5868)	72	Albi Intr.708/717(1959) Tarzan Cenisio mensile 4(1975)
	18.7.62(7167)/6.10.62 (7236)	70	Albi Intr.904/917(1963)
Una strana avventura	28.7.65(8115)/16.10.65 (8184)	70	Albi Intr.1064/1086(1966)
	18.10.65(8185)/30.11.65 (8222)	38	
Faccia di cuoio ovvero Il vendicatore mascherato	1.12.65(8223)/12.2.66 (8286)	64	Albi Intr.1087/1110(1966-67) Tarzan Cenisio quindic.99(1974)
La principessa ovvero I ribelli di Bristonia	14.2.66(8287)/30.4.66 (8352)	66	Albi Intr.1111/1133(1967) Tarzan Cenisio quindic.100(1974)
	2.5.66(8353)/3.9.66 (8460)	108	
Il professore folle	5.9.66(8461)/29.10.66 (8508)	48	Tarzan Cenisio quindic.98(1974)
	31.10.66(8509)/1.3.67 (8613)	105	
Contrabbando di diamanti ovvero I contrabbandieri di diamanti	2.3.67(8614)/2.5.67 (8666)	53	Albi Intr.1367/1373(1972) Tarzan Cenisio mensile 1(1974)
Il segreto della grande palude	3.5.67(8667)/30.6.67 (8717)	51	Tarzan Cenisio mensile 2(1974)
	1.7.67(8718)/9.12.67 (8856)	139	

PERIODO MANNING

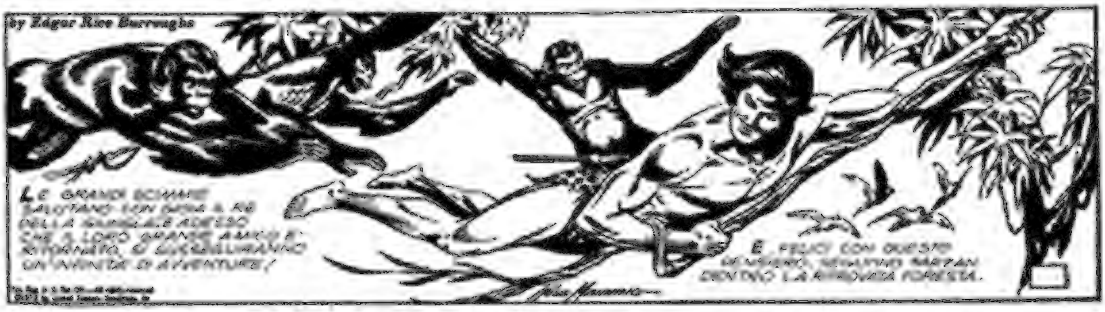
Russell Manning (1929-) è nato a Van Nuys, California. Studiò al Los Angeles Art Institute e, dopo una breve carriera come autore di comic book, nel 1950 fu richiamato sotto le armi e spedito in Giappone, con la prospettiva di essere imbarcato per la Corea. Ciò tuttavia non accadde ed il suo servizio si svolse pacifico, permettendogli di disegnare mappe e cartoons per il periodico della base militare.

Congedato nel 1953, Manning incontrò Jesse Marsh che stava disegnando i comic book di Tarzan per le Dell Publications e, su sua raccomandazione, entrò a far parte dello staff della Dell, collaborando praticamente a tutte le collane. Nel 1965 sostituì Marsh nella serie di Tarzan: il suo lavoro raggiunse un tale indice di gradimento, da indurre l'United Feature Syndicate ad assegnarli le giornaliere di Tarzan, alla fine del 1967, ed, un mese dopo, anche le domenicali. Con il passare degli anni, mentre il lavoro di Manning continuava ad essere acclamato da fans e da critici, il Tarzan sindacato si stava ormai rivelando un fallimento commerciale. Fu così che, mentre le domenicali continuavano ad essere pubblicate da un purtroppo sempre più esiguo numero di giornali, le giornaliere furono addirittura sospese (per essere sostituite da una ristampa di vecchie strisce, a partire dalla 2909 del 1 settembre 1947).

Le giornaliere di Manning vanno dalla 8857 dell'11 dicembre 1967 alla 10000, per continuare poi dalla M 1 alla M 308 del 29 luglio 1972, ultima striscia di Tarzan. Esse sono ben conosciute da tutti i collezionisti, grazie alla squisita collana che le edizioni Comisio hanno loro appositamente dedicato, la 'Tarzan Super". Le strisce sono pubblicate senza tagli, con una ottima traduzione ed in formato conforme all'originale; gli episodi, complessi, seguono una Tarzan, ora il figlio: le loro avventure si intrecciano e sono abilmente congegnate, al da interrompersi nei momenti di maggiore suspence per permettere il passaggio da un protagonista all'altro. E' un vero peccato che siano state interrotte.

Anche l'editrice Del Duca, sugli 'Albi dell'Intrepido", aveva pubblicato, per un certo periodo, le giornaliere di Manning. Ma, come al solito, si tratta di una edizione estremamente infelice, con vignette troppo piccole e tagli enormi. Basti dire che, in sole 336 strisce, viene sintetizzato tutto il periodo che va dalla striscia 8857, la prima di Manning, alla 9618 (pari quindi a 762 strisce!).

TITOLO	DATE	N.RI	EDIZIONI ITALIANE
episodi vari	11.12.67(8857)/29.7.72 (M308)	1452	Albi Intr.1374/1485(1972-74) Tarzan Super 1/10(1974-75)


by Edgar Rice Burroughs
LE GRANDI SCIMMIE SALUTANO CON GIOIA IL RE DELLA GIUNGLA E DESSO CHE IL LORO GRANDE AMICO È RITORNATO, SI GUARDERANNO UN'INFINITÀ DI AVVENTURE!
E FELICI CON QUESTO PENSIERO, SCIMMIE E TARZAN CENTRO LA RIMOSTA FORESTA.

ERRATA-CORRIGE

Tarzan e la scimmia Bomba (SS di Mason): leggi 12.3.45(1735)/24.4.45(1764) anzichè 12.3.45(1735)/10.2.45(1764) episodio giornaliero di Lubbers dal 4.1.54(4495) al 20.2.54(4536):inedito anzichè pubblicato su Albi Intr. 585/594(1957)

Morte misteriosa (SS di Lubbers): pubblicato su Albi Intr.585/594(1957) e su Tarzan Comisio quindic.78(1973)

Tarzan

tavole domenicali

PERIODO MAXON

Sfruttando il successo ottenuto dalle giornaliere di Tarzan, il 15 marzo 1931 hanno inizio anche le domenicali; autore è lo stesso delle giornaliere, Rex Maxon. Ma il lavoro è eccessivo: Maxon stenta a reggere il ritmo e, dopo 26 tavole, cede la mano a Foster.

Le tavole domenicali continuano tuttora. Sono provviste di numerazione progressiva (in realtà la numerazione inizia solo con la tavola 137, ma viene applicata retroattivamente anche a tutte le tavole precedenti) e, fino al 1947, sono composte da una struttura base di dodici vignette (più, fino alla tavola 634, una tredicesima vignetta incorporata nel titolo). Ogni tavola è fornita di un proprio titolo specifico. Le vignette sono prive di balloons e sono commentate, all'interno, da didascalie scritte a mano.

Le tavole di Maxon sono ben conosciute dai collezionisti per l'ottime edizioni fornite dalla editrice Cenisio: prima nei due fascicoli, in bianco e nero ed a medio formato, denominati "Tarzan Extra" 00 e 0 e inserite su "If" (la rivista promozionale del Club Gli Amici del Fumetto di Gianni Bono), poi, tutte a colori ed in grande formato, nella collana "Tarzan Extra".

TITOLO	DATE	N.TD.	EDIZIONI ITALIANE
episodio di Maxon	15.3.31(1)/20.9.31(26)	26	If 6 e 8 (1974) Tarzan Extra 11(1976)

PERIODO FOSTER

Dopo aver rifiutato di continuare le giornaliere che lui stesso aveva iniziato, Hal Foster era tornato alla Pubblicità. Ma nel settembre 1931 si fece convincere a rilevare da Maxon le domenicali, che disegnò ininterrottamente fino alla tavola 521 del 16 maggio 1937, fino a quando, cioè, abbandonò Tarzan per disegnare, per il concorrente King Features Syndicate, la saga del Principe Valiant.

Le tavole di Foster sono ben conosciute dai collezionisti per l'ottima edizione offerta dalla editrice Cenisio nella collana, tutta a colori ed in grande formato, "Tarzan Extra". In precedenza erano state pubblicate ottimamente, a partire dalla tavola 182, su uno dei giornali più quotati, "L'Audace" delle edizioni Vecchi (attualmente in corso di ristampa anastatica ad opera di Rinaldo Traini per il Comic Art Club)ed alcune tavole erano state raccolte, sempre dalla Vecchi, in un albo a colori, oggi rarissimo.

TITOLO	DATE	N.TD	EDIZIONI ITALIANE
L'ultimo avamposto	27.9.31(29)/20.12.31 (41)	13	Tarzan Extra 11(1976) e 1(1974)
tavole autoconclusive	27.12.31(42)/31.1.32 (47)	6	Tarzan Extra 1(1974)
Malvia la bella	7.2.32(48)/17.4.32(58)	11	Tarzan Extra 1(1974)
La donna dalla maschera nera	24.4.32(59)/5.6.32(65)	17	Tarzan Extra 1/2(1974)
Lo straniero della notte	12.6.32(66)/31.7.32(73)	8	Tarzan Extra 2(1974)
Al cimitero degli elefanti	7.8.32(74)/13.11.32(88)	15	Tarzan Extra 2(1974)
Tarzan e gli egiziani	20.11.32(89)/17.6.34 (171)	83	Tarzan Extra 2/5(1974-75)
La principessa Mihrama ovvero Tarzan contro Dexter Mole	24.6.34(172)/27.1.35 (208)	32	Audace 60/81(1935 e rist.1977) Album Vecchi (1935) Tarzan Extra 5/6(1975)
Sibyl, la dea dei Waiorta	3.2.35(204)/26.5.35 (220)	17	Audace 82/97(1935) Tarzan Extra 6(1975)
Tarzan e i vichinghi	2.6.35(221)/29.12.35 (251)	31	Audace 98/128(1935-36) Tarzan Extra 6/7(1975)

Tarzan e Gloriè

Tarzan nella città dell'oro

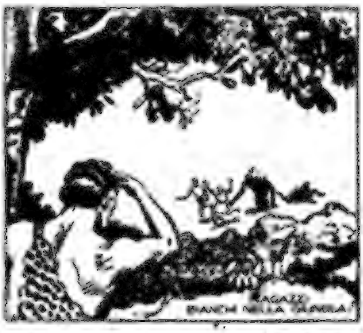
5.1.36(252)/3.5.36 (269)
10.5.36(270)/3.10.37 (343)

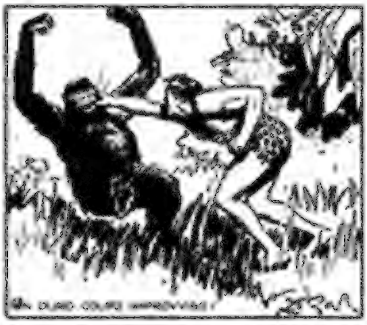
18 Audace 129/146(1936)
Tarzan Extra 7/8(1975)
74 Audace 147/219(1936-38)
Tarzan Extra 8/10(1975-76)

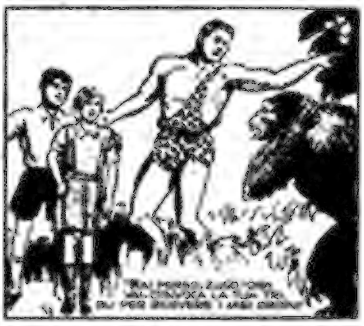
SUNDAY MORNING, MARCH 15, 1931

Tarzan

by EDGAR RICE BURROUGHS







PRIMO PERIODO HOGARTH

Burne Hogarth (1911-) è nato a Chicago, Illinois, il 25 dicembre 1911. Ma rifestò fin da ragazzo inclinazione artistica; studiò storia dell'arte ed antropologia al Crane College ed alla Northwestern University di Chicago, poi alla Columbia University di New York, ma imparò a disegnare all'Art Institute di Chicago. Fin dall'età di 15 anni, pur continuando a studiare, è stato aiuto disegnatore per l'Associated Editors Syndicate e per questi disegnò, sotto forma di pannello, una rubrica di varietà, Famous Churches of the World, e due serie sportive. Nel 1929 creò per la Bonnet-Brown Company la sua prima striscia, Ivy Hemmenhaw, che non ebbe successo. L'anno seguente realizzò per il Ledger Feature un altro pannello, Odd Occupations and Strange Accidents. Nel 1933 insegnò storia dell'arte per la Work Progress Administration, uno degli organismi creati dal presidente Roosevelt per rimediare agli effetti della grande crisi, ma nel 1935 tornò al disegno realizzando per il MacNaught Syndicate Pieces of Eight, una giornaliera di pirati dovuta alla penna di Charles B. Driscoll. Nel 1936 trovò la grande occasione: pose la sua candidatura a Tarzan, ma molti altri, e venne subito accettato dopo l'approvazione di una sola tavola da lui disegnata. Hogarth disegnò Tarzan ininterrottamente dalla tavola 322 del 23 maggio 1937 alla tavola 768 del 25 novembre 1945, quando, deluso dalle restrizioni impostegli dall'United Feature Syndicate, abbandonò il personaggio e creò per il Robert Hall Syndicate Drago.

Le 447 tavole del primo periodo Hogarth sono state quasi tutte pubblicate in Italia. I primi episodi sono apparsi su "L'Audace" delle edizioni Vecchi. Dopo l'ostracismo dato ai personaggi di importazione americana, Tarzan è riproposto nel 1939-40, sotto false sembianze autarchiche, dalla Mondadori, prima di nuovo su "L'Audace" (episodio presentato: la parte finale - mancano infatti le prime 16 tavole - di Tarzan e i cinesi; titolo: Il ritorno di Sigfrido; nome del protagonista: Sigfrido; finto autore: Amedeo Martini; finto disegnatore: Ulterius), poi sul "Paperino" (episodio presentato: Tarzan e i lingoos, interrotto e fornito di una conclusione arbitraria; titolo: L'uomo della foresta; nome del protagonista: Silvo; finto autore: Amedeo Martini).

Nell'immediato dopoguerra Tarzan ritorna (con l'episodio Tarzan contro il terrore dei pigmei) sulle pagine de "Il Pupazzetto", per essere poi continuato su "L'Illustrazione dei Ragazzi" dove rimane interrotto ed essere quindi raccolto e completato in un albo de "L'Illustrazione dei Ragazzi". Il "Robinson" e gli "Albi Costellazione" riprendono Tarzan al punto in cui lo aveva lasciato l'albo de "L'Illustrazione dei Ragazzi" (mancano solo le prime due tavole dell'episodio Tarzan nella città contesa, a tutt'oggi le sole tavole inedite del primo periodo Hogarth).

Tutte le edizioni fin qui citate possono definirsi - a parte la grottesca idea di affibbiare a Tarzan un nome tedesco e le alterazioni di montaggio operate dalla Mondadori - graficamente ottime. Altrettanto non può dirsi con la lunga serie di albi che fra il 1948 ed il 1951 le Edizioni Mondiali hanno dedicato a Tarzan. Prima sono albi in grande formato ("Albi Urra"), in bianco e nero, 52 in tutto, che alternano confusamente giornaliere di Maxon, di Barry e degli autori immediatamente successivi a domenicali di Hogarth, del primo e del secondo periodo. Alcuni episodi son ben riprodotti; altri a mano incompleti (Guerra nel deserto, ad esempio, è privo delle ultime 27 tavole) o presentano l'aggiunta di vignette fasulle od hanno vignette esageratamente ingrandite ed allargate od hanno, tra vignetta e vignetta, larghi spazi vuoti occupati da testi fittizi. A questa prima collana ne segue una seconda, di 39 albi, in cui, seguendo una moda imperante nell'epoca, viene adottato il formato striscia. Questa collana, che contiene solo domenicali di Hogarth (del primo e del secondo periodo) e di Rubimor, costituisce l'esempio più vistoso e desolante del massacro cui gli editori possono sottoporre il materiale di cui hanno comprato i diritti: il montaggio delle tavole viene sconvolto, i balloons sono arbitrariamente introdotti, le vignette doppie verticali, le triple, le quadruple, le grandi vignette del secondo periodo vengono schiacciate, costrette e frantumate dagli angusti limiti loro imposti: il risultato è penoso.

Sempre a proposito di questi albi formato striscia, citiamo, per curiosità, l'esistenza di due edizioni: una normale, destinata ad essere distribuita nelle edicole ed una, pubblicitaria di una industria casearia elvetica, che differisce dalla precedente solo per portare stampigliato sulla copertina, anzichè il prezzo, la pubblicità del formaggio svizzero Duchino. Gli albi di questa seconda edizione sono comunemente conosciuti come gli "Albi del Duchino".

Fra le pubblicazioni amatoriali si devono citare solo due modeste realizzazioni del Comic Club di Napoli: una ristampa, in un unico fascicolo, dei quattro "Albi Costellazione" che la E.S.I. dedicò a Tarzan ed una ristampa dell'episodio Guerra nel deserto tratta dagli "Albi Urra" nn.3 e 4.

La editrice Cenisio ha avuto il merito di ripresentare le tavole di Hogarth, tutte a colori ed in grande formato, nella collana "Tarzan Extra" che a tutt'oggi rappresenta lo sforzo più notevole compiuto da una casa editrice per conciliare le richieste dei collezionisti con le esigenze di mercato. Accanto a questa collana, ora interrotta, una serie di episodi successivi sono apparsi, sempre a colori ma in formato più ridotto, sugli albi "Tarzan Gigante". Attenzione: gli albi "Tarzan Gigante" da collezionare per le tavole di Hogarth sono i nn.19, 21, 23, 24 e 25: brani incompleti di Hogarth si trovano anche in precedenti numeri della collana, ma, per non ingenerare confusione, non abbiamo ritenuto opportuno elencarli nella sottostante tabella perchè successivamente ristampati, in forma completa, dai numeri sopra citati.

E' un vero peccato che il ridimensionamento dei programmi editoriali abbia portato alla sospensione delle due testate, la "Tarzan Extra" e la "Tarzan Gigante". Ci auguriamo comunque che, superate le difficoltà contingenti, la Cenisio possa ritornare ai primitivi ambiziosi progetti e continuare la ristampa, cronologica ed integrale, delle domenicali di Tarzan.

TITOLO	DATE	N.TO.	EDIZIONI ITALIANE
Tarzan nella città dell'oro	10.6.38(270)/3.10.37 (143)	74	Audace 147/219(1938-39) Tarzan Extra 8/10(1976-76)
Tarzan e i Boeri I° ovvero Tarzan e la carovana dei boeri	10.12.37(344)/29.5.38 (317)	34	Audace 220/253(1938) Tarzan 27/30(1949) Volume Mondadori (1971) Tarzan Extra 10 e 12(1976)

TITOLO	DATE	N.TV.	EDIZIONI ITALIANE
Tarzan e i cinesi	5.6.38[378]/20.11.38 [402]	25	Audace 292/300(1938) Tarzan 30/31(1949) Enciclopedia Fumetto (1970) Tarzan Extra 12/13(1976-77)
Tarzan e i lingoos	27.11.38[403]/14.5.39 [427]	25	Audace 301(1938)e Paperino 132/133 (1940) Tarzan 33/34(1949) Tarzan Extra 13/14(1977)
Tarzan e le amazzoni I°	21.5.39[428]/23.7.39 [437]	10	Tarzan 35/36(1949) Tarzan Extra 14(1977)
Tarzan e i boeri II° ovvero Tarzan e il cercatore di diamanti	30.7.39[438]/28.4.40 [477]	40	Tarzan 39/42(1949-50) Tarzan Extra 14/15(1977)
I popoli del fuoco e del mare	5.5.40[478]/20.4.41 [528]	50	Tarzan 1/3(1948) Tarzan Gigante 19(1975)
Guerra nel deserto ovvero Tarzan contro Dagga Ramba	27.4.41[529]/26.4.42 [581]	53	Tarzan 3/4(1948) Riet.Comics Club Napoli(1972) Tarzan Gigante 21(1975)
Tarzan e la fontana fatale ovvero Tarzan e il popolo dei giganti	3.5.42[582]/26.7.42 [594]	13	Tarzan striscia I/3(1950) Tarzan Gigante 23(1976)
Tarzan e i barbari	2.8.42[595]/7.2.43 [622]	28	Tarzan Striscia 3/8(1950) Tarzan Gigante 23(1976)
La gemma scintillante	14.2.43[623]/20.6.43 [642]	19	Tarzan striscia 8/11(1950) Tarzan Gigante 24(1976)
Tarzan contro Kandallah ovvero Tarzan e le amazzoni II°	27.6.43[643]/24.10.43 [659]	18	Tarzan striscia 11/14(1950) Tarzan Gigante 24(1976)
Gli invasori	31.10.43[660]/11.3.44 [679]	20	Tarzan Gigante 25(1977)
Tarzan e il tiranno spagnolo ovvero Tarzan contro Don Escabar	19.3.44[680]/30.7.44 [699]	20	Tarzan striscia 14/20(1950) Tarzan Gigante 25(1977)
Oro Nero ovvero Tarzan contro i nazisti	6.8.44[700]/11.3.45 [731]	32	Tarzan striscia 18/24(1950)
Tarzan contro il tesoro dei giganti ovvero Tarzan contro il mostro Goru-Bongara	18.3.45[732]/8.7.45 [748]	17	Pupazzetto 17/22 e Illustraz. Ragazzi 1/8(1945) Albo Illustraz. Ragazzi (194)
Tarzan nella città sommersa ovvero Tarzan e i tartari ovvero Tarzan contro Orlzu Khan	15.7.45[749]/3.2.46 [778]	30	Robinson 10/46(1945-46) Albo Costellazione (1946) Riet. Comics Club Napoli (1972)

PERIODO RUBIMOR

Quando Hogarth, deluso dalle condizioni imposteGli dall'United Feature Syndicate, lasciò Tarzan, la strip fu continuata, per un periodo di circa due anni, da Rubimor (Ruben Moreira), un artista che si era già segnalato nei comic book (Captain Wings, 1942-43).

Le tavole di Rubimor vanno dalla 769 del 2 dicembre 1945 alla 836 del 3 agosto 1947 e sono state in gran parte pubblicate in Italia, sul "Robinson" e sugli "Albi Costellazione" delle E.D.I. e ripresa in parte sugli albi striscia delle Edizioni Mondiali. Particolarmente sfortunata la pubblicazione dell'episodio Tarzan e il vecchio stregone, intitolato sulle tre collane citate e mai portato a termine per soppressione delle tre testate: sul "Robinson" furono pubblicate le tavole 796-821, sugli "Albi Costellazione" le tavole 796-829 e sugli albi di "Tarzan striscia" le tavole 796-830.

L'episodio successivo, inedito in Italia, vede, sul finire, il ritorno di Hogarth.

TITOLO	DATE	N.TV.	EDIZIONI ITALIANE
Tarzan nella città sommersa ovvero Tarzan e i tartari ovvero Tarzan contro Orlzu Khan	15.7.45[749]/3.2.46 [778]	30	Robinson 10/46(1945-46) Albo Costellazione (1946) Riet.Comics Club Napoli (1972)
Tarzan nella città dei vampiri ovvero Tarzan e la regina dei vampiri	10.2.46[779]/2.6.46 [795]	17	Robinson 47/50 (1946) Albo Costellazione (1947) Riet.Comics Club Napoli (1972)
Tarzan e il vecchio stregone ovvero Tarzan e la compagna ovvero Tarzan e le armi atomiche	9.6.46[796]/6.4.47 [839]	44	Robinson 51/52(1946-47) Due Albi Costellazione (1947) Tarzan Striscia 33/39(1951) Riet.Comics Club Napoli (1972)
Tarzan nell'isola di Ke-Gor	13.4.47[840]/12.10.47 [866]	27	Inedita

SECONDO PERIODO HOGARTH

Il ciclo di Drago, improbabile gaucho argentino in lotta contro un sinistro barone nazista, durò appena un anno: nel 1947, cedendo alle ripetute sollecitazioni dell'United Feature Syndicate, Hogarth riprese Tarzan, non senza aver ottenuto condizioni più vantaggiose, in particolare la libertà di scrivere i propri soggetti. Nel medesimo tempo disegnò per qualche mese anche le giornaliere di Tarzan (inchiostrate da Dan Barry) e creò, sempre per l'United Feature Syndicate, l'unico fumetto umoristico da lui realizzato, Miracle Jones, storia di un piccolo mago sognatore. Ma anche Miracle Jones, come già Drago, non incontrò i favori del pubblico ed Hogarth l'abbandonò con rimpianto nel Novembre 1948.

Da nuovo contrasto sorse in seguito con l'United Feature Syndicate, questa volta a proposito dei diritti stranieri di Tarzan. Quando, nel 1950, scadde il contratto, Hogarth preferì non rinnovarlo e abbandonò Tarzan per insegnare disegno, anatomia e storia dell'arte alla scuola d'arte da lui fondata nel 1947 in società con Silas Rhodes, la School of Visual Arts, oggi uno dei centri d'insegnamento artistico più completi degli Stati Uniti.

Ha scritto ed illustrato tre libri didattici: Dynamic Anatomy, Drawing the Human Head e Dynamic Figure Drawing. Nel 1970 ha lasciato l'insegnamento per dedicarsi completamente alla pittura, al disegno ed alla saggistica. Negli ultimi anni, sollecitato da più parti, è tornato a disegnare Tarzan realizzando per l'edizioni Watson-Guptill due libri tratti da romanzi di Burroughs: Tarzan of the Apes (1972; in Italia: Tarzan delle scimmie, Mondadori, 1973) e Jungle Tales of Tarzan (1977; ancora inedito in Italia).

Le tavole del secondo periodo Hogarth vanno dalla 857 del 10 Agosto 1947 alla 1015 del 20 Agosto 1950 e sono state tutte pubblicate in Italia, meno l'inedita Tarzan nell'isola di Ka-Gor (in realtà le ultime tavole di questa storia sono apparse su "Tarzan striscia", ma, potendo essere considerate un'appendice dell'episodio, le abbiamo raccolte a se sotto il titolo Tarzan sta per morire).

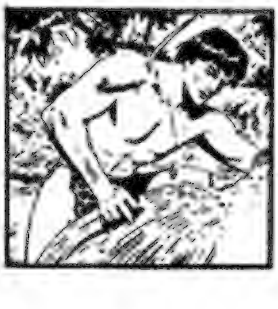
La struttura base delle tavole è intanto cambiata ed è ora costituita da nove vignette uguali, disposte a tre a tre su tre file sovrapposte. Hogarth si adatta alla nuova formula, inaugurata da Rubimor, e gioca variamente raggruppando le vignette a due a due in senso verticale od orizzontale, introducendo vignette triple od addirittura quadruple. Nel fluire del suo periodo, modifica ulteriormente la struttura delle tavole limitandosi a sette vignette disposte a due a due su quattro file sovrapposte; la prima vignetta, doppia, ingoierà il titolo. Ma l'Hogarth soggettista è inferiore all'Hogarth disegnatore. I paesaggi torreggiati, le ombre sinistre, il plastico gioco delle masse muscolari nascondono un'ispirazione limitata. Le avventure del secondo periodo risultano in genere inferiori a quelle del primo.

Pubblicate dall'Edizioni Mondiali, nelle collane "Albi Urra" e, con esiti disastrosi, "Tarzan striscia", Tarzan è successivamente passato alla editrice Del Duca che, proprio con le ultime tavole di Hogarth, ha iniziato, sugli "Albi dell'Intrepido", quella pubblicazione, costante ma discriminata ed insoddisfacente, che si è protratta ininterrottamente per ventiquattro anni. Gli "Albi dell'Intrepido" che contengono le ultime tavole di Hogarth sono comunque solo i numeri 285 e 286.

Pregevole, ma purtroppo viziato dalla non buona qualità del materiale riprodotto, il volume Mondadori che ha comunque avuto il merito di riprodurre le tavole di Hogarth senza alterazioni di montaggio.

TITOLO	DATE	N.TV	EDIZIONI ITALIANE
Tarzan nell'isola di Ka-Gor	13.4.47(840)/12.10.47 (866)	27	Inedita
Tarzan sta per morire	15.10.47(867)/7.12.47 (874)	8	Tarzan striscia 29/30(1950-51)
Tarzan e N'Ani	14.12.47(875)/5.5.48 (896)	22	Tarzan striscia 30/33(1951) volume Mondadori(1971)
Tarzan nella terra di Ka-Ao	16.5.48(897)/1.5.49(947)	51	Tarzan 36/39(1949) volume Mondadori(1971)
Tarzan e gli Oroma	8.5.49(948)/23.10.49 (972)	25	Tarzan 46/47(1950) volume Mondadori(1971)
Tarzan e gli avventurieri ovvero Tarzan e il tesoro del Dugnaba	10.10.49(973)/16.7.50 (1019)	36	Tarzan striscia 24/29(1950) volume Mondadori(1971)
Tarzan e il cacciatore di belve	21.7.50(1011)/3/12.50 (1038)	20	Albi Intr. 285/289(1951)

PERIODO LUBBERS



Lubbers cominciò a disegnare le domenicali di Tarzan un mese dopo le giornaliere. Le sue tavole vanno dalla 1016 del 27 Agosto 1950 alla 1196 del 21 Febbraio 1954. Gli episodi sono stati quasi tutti, se non tutti, pubblicati in Italia: infelicemente stampati in appendice agli "Albi dell'Intrepido" della editrice Del Duca, hanno di recente in parte goduto di una buona edizione a cura della Comicsio, nelle collane "Tarzan Gigante" e "Tarzan mensile".

TITOLO	DATE	N.TD	EDIZIONI ITALIANE
Tarzan e il cacciatore di belve	23.7.50(1011)/1.12.50 (1030)	20	Albi Intr. 285/289(1951)
Gli uomini formica	10.12.50(1031)/22.4.51 (1050)	20	Albi Intr. 289/294(1951)
La città inviolata	29.4.51(1051)/8.7.51 (1061)	11	Albi Intr. 309/312(1951-52)
La terra dei babbuini	15.7.51(1062)/14.10.51 (1075)	14	Tarzan Comicio mensile 20(1978)
Gli uomini pantera	21.10.51(1076)/		Intrepido 13/19 (1952)
Il colosso di Giava			Albi Intr. 822/813(1961-62) Intrepido 10/12(1952)
Il vulcano sacro			Albi Intr. 818/822(1961) Intrepido 19/21 e 30/33(1952)
Il mistero delle grandi scimmie			Albi Intr.834/836 e 849/854(1962) Albi Intr.376/384(1953)
Panter, l'implacabile			Albi Intr.399/407(1953)
Il padre dei diamanti	4.1.53(1139)/31.5.53 (1160)	22	Albi Intr.384/398(1953) Tarzan Gigante 17(1974)
Il retaggio di Gengis Khan ovvero La belva umana	7.6.53(1161)/6.9.53 (1174)	14	Albi Intr.408/416(1953-54) Tarzan Gigante 18(1974)
Il principe delle belve	13.9.53(1175)/29.11.53 (1186)	12	Albi Intr.428/434(1954) Tarzan Gigante 18(1974)
L'ultimo faraone ovvero La valle dei faraoni	6.11.53(1187)/14.3.54 (1201)	15	Albi Intr.435/443(1954) Tarzan Comicio mensile 5(1975)

PERIODO CELARDO

Celardo è stato il più prolifico autore delle domenicali di Tarzan. Esse vanno dalla 1199 del 28 Febbraio 1954 alla 1922 del 7 Gennaio 1968. Della sua immensa produzione, diverse cose sono state pubblicate in Italia in appendice agli "Albi dell'Intrepido". Purtroppo la soppressione delle date,i tagli arbitrari ed il caos cronologico ci hanno praticamente impedito-come già scrivemmo per le giornaliere- la collocazione precisa degli episodi. Elenchiamo pertanto a parte tutti gli episodi di Celardo, giornalieri e domenicali, ancora in attesa di sistemazione.

Di recente, una buona edizione delle domenicali di Celardo è stata iniziata dalla Comicio nella collana "Tarzan mensile".

TITOLO	DATE	N.TD	EDIZIONI ITALIANE
L'ultimo faraone ovvero la valle dei faraoni	6.11.53(1187)/14.3.54 (1201)	15	Albi Intr.435/443(1954)
L'ultimo faraone ovvero la valle dei faraoni	6.11.53(1187)/14.3.54 (1201)	15	Albi Intr.435/443(1954) Tarzan Comicio mensile 5(1975)
Soyat ovvero Un amico nella giungla	21.3.54(1202)/6.7.54 (1217)	16	Albi Intr.453/462(1954) Tarzan Comicio mensile 9(1975)
Sangue all'equatore	11.7.54(1218)/10.10.54 (1231)	14	Albi Intr.473/480(1955) Tarzan Comicio mensile 9(1975)
Gli schiavi della miniera	17.10.54(1232)/2.1.55 (1243)	12	Tarzan Comicio mensile 9(1975)
La valle infernale	9.1.55(1244)/20.2.55 (1250)	7	Albi Intr.491/496(1955) Tarzan Comicio mensile 9(1975)
Una tomba per Tarzan	27.2.55(1251)/15.5.55 (1262)	12	Tarzan Comicio mensile 21(1976)
I cavalieri del passato ovvero Cavaliere di re Alberto	22.5.55(1263)/28.8.55 (1277)	15	Albi Intr.507/515(1955) Tarzan Comicio mensile 23(1976)
La ragazza bianca	4.9.55(1278)/11.12.55 (1292)	15	Tarzan Comicio mensile 25(1976)
Il mistero delle acque	3.12.61(1604)/		Albi Intr.866/877(1962)
Il mistero degli avvoltoi	26.7.64(1742)/7.2.65 (1770)	29	Albi Intr.1155/1182(1968)
Safari in Africa	1.8.65(1795)/3.10.65 (1805)	11	Albi Intr.1356/1366(1972)

BRICK BRADFORD

By William & Clarence Gray

... PERCHE' DITE DI ESSERE IL MIO DOTTORE ... MA NON IL MIO AMICO??
LOLITA!
POTETE ANDARE LOLITA! BRADFORD NON HA PIU' BISOGNO DEL VOSTRO AIUTO. ANDATE A CASA!!
MA, DOTTOR JOE!!?
ANDATE A CASA, LOLITA! NON AVETE PIU' NIENTE DA FARE QUI!!
FERMO DOVE SEI! STATE SPEZZANDO IL BRACCIO DELLA BAMBINA!!
IL DOTTOR JOE COLPISCE VIOLENTEMENTE IL VOLTO DI BRICK ... CHE REAGISCE ISTINTIVAMENTE
... COLPENDO CON IL SUO BRACCIO SINISTRO LO STOMACO DEL DR. JOE. ...
OMPFF!
IL DOTTORE BOCCHEGGIA
UN ... AIUTO! AIUTO! (PUFF) PEDRO!!
VENITE SENOR ... TUTTI VI SARANNO ADDOSSO ... MA LOLITA VI NASCONDERA'
AIUTO PEDRO!
NON POSSIAMO DARGLIENE UNA SBAGLIATA!
"OKAY. IL DR. JOE HA SALVATO LA VITA A TUTTI NOI, MA LA GENTE DELL'ISOLA SE LA PRENDERA' CON VOI SE RESTERETE QUI! VENITE!"
IL DR. JOE E' DIVENTATO UN GRANDE CAPO SU QUESTA ISOLA ... QUANDO PARLERA' LA GENTE SI SCANSERA'!
VENITE!!
NEL FRATTEMPO ...
DR. JOE COSA E' SUCCESSO?
BRADFORD! PRENDETELO! ... MI HA COLPITO!!
CHE NE PENSATE? IL DR. JOE HA SALVATO LA VITA A BRADFORD ... E LUI LO HA RIPAGATO PICCHIANDOLO!
OH, LA GENTE NON PARLA DI VOI COME DI UNA PERSONA MOLTO FAMOSA ... GLI ABITANTI DELL'ISOLA NON CONOSCONO MOLTI PERSONAGGI FAMOSI ... E FORSE VOLEVANO VOI PER CAPO. PER QUESTO IL DR. JOE E'
E' STATO UN GROSSO ERRORE LOLITA ... IO NON VOGLIO LAVORARE PER NESSUNO!
... NON E' UN ERRORE SENOR!
AL DR. JOE NON PIACCIONO GLI STRANIERI CHE VENGONO DALL'ISOLA MAYA ... E' GELOSO ...
OH ... NO, SENOR! EGLI MI VUOL BENE COME A UNA ... PICCOLA SORELLA! ... MA IL SUO VERO AMORE E' PER LA SUA FARFA DI CAPO DELL'ISOLA MAYA ... PER LA QUALE E' MOLTO GELOSO!
PRESTO! QUI DENTRO! ... E' UN POSTO VERAMENTE ... NON POTREMO MAI SFUGGIRE ALLA PUNIZIONE!
QUESTO LA E' PIU' CERTO!
RIPENSANDOCI BENE ... NOI NON DOVETTE MICA NASCONDERVI! LASCIATEMI QUI!
E' VERO! MA ... MEGLIO, E UN PAIO DI CANI!
MA ... COME LOLITA ESCE FUORI DALLA CAVERNA, UNA CAPRA DI MONTAGNA FA CADERE ALCUNE PIETRE SUL SUO SENTIERO ...
TROPPO TARDI PER EVITARLE! ... LOLITA URLA DI PAURA ...
AIEEE!
USPX

ALCUNE PIETRE FATTE CADERE DA UNA CAPRA DI MONTAGNA PRECIPITANO FRAGOROSAMENTE SU LOLITA CHE HA LASCIATO LA CAVERNA DI BERT.
HELP!
AIUTO!
QUEL GRIDO!.. E' STATA LOLITA!.. LA GENTE DELL'ISOLA DEVE AVERLA SCOPERTA!.. FORSE LA PUNIRANNO PER AVERMI AIUTATO!
E' VICINO NELLA JUNGLA
QUEL GRIDO! E' LOLITA! BRADFORD L'HA RAPITA!.. CHIEDE AIUTO!.. IL SUO GRIDO VENIVA DA LAGGIU'!....
LOLITA! CHE E' SUCCESSO?
DELLE ROCCE CADUTE DA LASSU' MI HANNO COLPITO IN TESTA... LOLITA HA AVUTO PAURA E HA GRIDATO!
VA TUTTO BENE ORA? VENITE... TORNIAMO NELLA CAVERNA
LOLITA STA BENE DEA... MA ASCOLTATE! QUALCUNO ALTRO HA UDITO IL MIO GRIDO
NON C'E' PIU' TEMPO PER TORNARE NELLA CAVERNA... DOBBIAMO NASCONDERCI NELLA JUNGLA!
BRADFORD, FORSE HA COLPITO IL DR. JOE E POI HA RAPITO LOLITA
E' VERAMENTE UNA PERSONA CRUDELE!!
IL GRIDO DI AIUTO DI LOLITA VENIVA DA QUI VICINO!
SENOR BRICK! EGLI PENSANO LORO CATTIVE SUL VOSTRO CONTO... DEVO DIRLORO LA VERITA'!
NO, LOLITA! LASCIAMO CREDERE LORO CHE VI HO RAPITA
...MA NON E' VERO! ED ESSI CREDENDO UNA COSA SIMILE POTREBBERO FARE DEL MALE A VOI!
E' MEGLIO IN QUESTO MODO... SE ESSI SAPESSERO CHE MI AVETE AIUTATO POTREBBERO FARE DEL MALE A VOI
NO, SENOR BRICK! EGLI NON DEVONO PER NESSUNA CHE SIETE COLPEVOLE
PEDRO!
PEDRO!... SIAMO QUI!..
CRAS, LOLITA! AVETE FATTO COME AVETE VOLUTO... MA SE FUGGIRE... FORSE NON VI PUNIRANNO!!!
STA CERCANDO DI FUGGIRE!... SPARIAMOGLI!
NO! PEDRO! STATE FACENDO UN GROSSO ERRORE
COLPA MOLO!!
NO! PEDRO! NON SPARATE AL SENOR BRICK!
LO ABBIAMO MANCATO LASCIAMOLO!
PEDRO, ASCOLTA LOLITA! BRICK NON MI HA RAPITA!... EGLI IO L'HO AIUTATO!.. EGLI NON HA COLPITO IL DR. JOE ...SI E'... SOLTANTO DIFESO!
NESSUNO HA MAI DOVUTO DIFENDERSI DAL DR. JOE... EGLI CI HA SEMPRE E SOLTANTO AIUTATO! EGLI E' AMICO DI TUTTI!

By William & Clarence Gray

MENTRE LE PROTEGGE DI GIULIA, PEDRO E GLI ALTRI INSEGUONO BRICK...
BRICK, INSEGUITO CERCA DI NASCONDERSI NELL'INTRICATO GROVIGLIO DELLA SOLA TROPICALE!
PENSO CHE ABBIANO PERSO LE MIE TRACCE... NON LI SENTO PIU'
MA...
DEVO TROVARE IL MODO DI ANDARMENE DA QUEST'ISOLA!
SNAP!
COS'E' STATO? DOTTORE
GIA'... E NON CERCARE DI FAR NIENTE! STATE ZITTO ED ASCOLTATE!
"COSA CERCATE DI INVENTARE, ORA, DOTTORE?
NON VI CHIEDO DI CREDERMI, MA IO CERCANDO DI SALVARVI
ANCHE DETTO DA ME... NON VI CREDO... MA POICHE' AVETE UNA PISTOLA PUNTATA SU DI ME NON POSSO FARE A MENO DI ASCOLTARVI
... BENE! ALLORA FINITE VOI LA PISTOLA PUNTATA SU DI ME... MA ASCOLTATE QUELLO CHE IO DA DIRVI
MENTRE CERCAVATE DI RAGGIUNGERVI PER SFUGGIRE AGLI ISOLANI HO ASCOLTATO CON LA RADIO DI PEDRO IL NUOVO NOTIZIARIO... IL SOTTOMARINO HA AFFONDATO UN'ALTRA NAVE A QUALCHE CENTINAIO DI MIGLIA DA QUI. POTETE ANDARVENE IN CANOA...
IO ANDREI VIA VOLENTIERI DA QUEST'ISOLA CON LA CANOA... MA... ADESSO CHE MI LA OFFRITE VOI... NON POSSO CHE SOSPETTARE UN TRUCCO...
NON E' UN TRUCCO... IO NON VI VOGLIO QUI... ANDATEVENE SUBITO PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI
GLI ISOLANI VOGLIONO PRENDERVI MA ASPETTANO TEMPO DI SPINGERSI AL LARGO PERCHE' NON CI AVRETE CHE... NON SE NE E' ACCORTO ANCORA
PUO' DARSI CHE ABBIA RAGIONE
QUESTO E' IL VOSTRO MEZZO DI FUGA... A BORDO TROVERETE DEL CIBO, DELL'ACQUA FRESCA E UNA BUSSOLA... PRENDETE ANCHE QUESTA PISTOLA... POTREBBE ESSERVI UTILE SE INCONTRERETE GLI ISOLANI
NON RINGRAZIATEMI BRADFORD... E' L'ULTIMA COSA CHE POSSO FARE PER VOI!
SALUTATE LOLITA PER ME!
DIVERSO TEMPO DOPO...
A CAPIRE QUEL DOTTORE! SONO ARRIVATO LONTANO DALLA MIA ROTTA... DOVRO' PRENDERE LA BUSSOLA E SEGUIRE UNA ROTTA...
NON RIESCO
ECCOLA! MA... E' GUASTA ED E' INSERVIBILE... DOVEVO IMMAGINARMELO CHE IL DOTTORE NON ERA QUELL'ANIMA ED CHE VOLEVA FAR CREDERE!

LA BUSSOLA È ROTTA... IL CIBO È AVARIATO... E L'ACQUA... ALTRO CHE FRESCA... S'ACQUA SALATA!! ! !
...E LA PISTOLA?... CHE MAGNIFICO LAVORO, DOTTOR JOE!... È GIÀ ARRUGGINITA!
BENE... DI UNA COSA ALMENO POSSO RINGRAZIARLO... ...DI NON AVERMI DATO UNA CANOA BOCATA!
QUANDO SARÀ NOTTE MI ORIENTERÒ CON LE STELLE... E, SE PIOVE... MI RIFORNIRÒ DI ACQUA POTABILE... E... AI TROPICI, PER FORTUNA, PIOVE SPESSO
PER TRE GIORNI E TRE NOTTI, BRICK VELEGGIÒ A NORD DELL'ISOLA DI MAJA...
DURANTE LE PRIME ORE DELLA TERZA NOTTE, LA CANOA DI BRICK SI AVVICINÒ AD UN OGGETTO NELL'OCEANO
CHE COS'È QUELLO? SEMBRA UN ATTREZZO NAVALE!
NO!... È UNA BOA!... UN PUNTO DI RIFERIMENTO... DEVE ESSERSI STACCATA!... MA... COSA SUCCEDE? SEMBRA UN BATTELLO CHE SI AVVICINA
INVOLONTARIAMENTE BRICK HA TROVATO LA BOA USATA DAL SOTTOMARINO PER SEGNALARE IL LUOGO DI APPUNTAMENTO CON L'UOMO RANA...
SEMBRA CHE SI AVVICINI UN BATTELLO A MOTORE!!
E' COSÌ! CHE FORTUNA! COSÌ ARRIVERÒ AD UN PORTO IN UN ATTIMO!
EHILÀ!... MI HANNO VISTO!... MI STANNO PUNTANDO ADDOSSO UN FARO!!
NOA... MI STANNO SPARANDO!!... HEY!
UN INDIGENO IN UNA CANOA? COSA STA FACENDO QUI GIRANDO INTORNO ALLA NOSTRA BOA?... TORNANO INDIETRO!
NON CAPISCO!... LA MOTOBARCA CHE TORNA INDIETRO... E LA BOA DI SEGNALAZIONE CHE AFFONDA!
LA BOA DI SEGNALAZIONE È SPARITA SOTT'ACQUA... UN MOMENTO! ORA CAPISCO TUTTO... IL SOTTOMARINO...
ORA IL SOTTOMARINO DI BLASCHELL BELLE, L'UOMO RANA, NON PERSO PROPRIO L'OCCASIONE DI UN INCONTRO CON IL BOSSE E CONTI SUOI TIRAPIEDI!
E' MEGLIO CERCARE UNO SCOGLIO PRIMA DELL'ALBA... QUEL SOTTOMARINO POTREBBE AVERE INTENZIONE DI DARMI LA CACCIA!
UN MOMENTO... ECCO DI NUOVO LA MOTOBARCA... ALLA MIA SINISTRA... STANNO FERMANDO UN ALTRO PUNTO DI INCONTRO...

SI STANNO DANDO DA FARE PER UN NUOVO APPRONTAMENTO ... MI DIRIGE RO' VERSO DI LORO!
POCO DOPO...
LA MOTOBARCA E' GIA' ORMEGGIATA ALLA BOA... C'E' UN UOMO DENTRO...
BENE! CERCHERO' DI NUOTARE FINO AD ES SA E DI COGLIERLO DI SORPRESA!
E' LONTANO, MA SARA' FACILE... CREDO ADDIRITTURA CHE STIA DORMIRE!
HOLA'! GIA' DI RITORNO, CAPO? MA... CHI SIE TE!?!
NON STARE A PENSARE IO SONO IO! CONTINUA A DORMIRE!
LEGATO COSI' BENE NON POTRA' DARMI FASTIDIO... MA... CHE SUCCEDE?
BOLLE D'ARIA... L'UOMO RANA STA PER RISALIRE!
DAMMI UNA MANO GIOVANOTTO! AIUTAMI A TIRARMI FUORI DA QUA
CERTO! VI AIUTERO' A VENIRE A BORDO, UOMO RANA!
BRICK BRADFORD?! NON PUO' ESSERE! VI HO SPARATO!
QUESTO E' VERO!
E... LO FARO' DI NUOVO!
NO... SE VE LO IMPEDISCO!
MEGLIO PROPRIO LEGARVI INSIEME AL VOSTRO BRACCIO DESTRO, BLASKOWITZ!!!
NE LA PAGHERETE PER QUESTO!!
I VOSTRI PIANI GUADAGNI SONO FINITI. FACCIA IN FRETTA, LA VOSTRA VITA!
NON AVETE NESSUNA PROVA CONTRO DI ME!
LA TUTA DA UOMO RANA CHE INDOSSATE E' GIA' UNA PROVA... MA PRIMA VOGLIO SCOPRIRE PERCHE' AVETE AFFONDATO TUTTE LE NAVI CHE AVEVANO ASSICURATO!

By William & Clarence Gray

ORA VI PIANTERÒ SULLA NAVE DEL DR. BAUBLE... SE E' ANCORA IN QUESTE ACQUE...
EH, CHE? MA NO, AVVISATO AL CAPITANO DEL SOTTOMARINO DI AFFONDARE LA STANITE
E PERCHE' ANCHE QUI, COME NE LA CERCANDO DI AVVIARE
MA... COME FO... AH, VA SCHERZA... TROPPO!
IO AVEVO ASSUNTO QUESTE SO- LO PER FAR VENIRE CHE STAVO FACENDO TUTTO IL POSSIBILE PER SOLVARE IL MISTERO DELLE NAVI AFFONDATE
AHE HO CHE SO- SPETTATO TUTTO DOPO CHE TORNA- TE DALLE DOR- ME.
NO SEMBRA CHE CI SIA UNA NAVE DAVANTI A NOI! ECCOLA!
E CHI LA DI- RAI LE... MA SARETE COS' NO DA SALIRE A BORDO?
CI PORTERÒ ANCHE VOI!
MA... SE VI HO AP- PENA DE- TO CHE STA PER ESSERE AFFONDATA!
BRICK IGNORA LE PROTESTE DI BLAKEWELL SELLE... FA SEGNALI ALLA NAVE... POI SI AP- PRODA E SALE A BORDO...
BRADFORD, ROMA- DATE LA SO STRA SORRE NA... MOTORE SUBITO DEGLI ESPLO SIVI A BOR- DO??
SI! NE ABBIA MO... MA...
SENE? POR- TATELI TUTTI IN CUBERIA... DO BBIAMO MO- VERCI ALLA SVELTA!
COSA SIA SUCCEDEN- DO BRICK?
LA NOSTRA NAVE STA PER ESSERE SPEZZATA DA UN SOTTOMARINO... E NOI DOBBIAMO LASCIARE PIU' VELOCI DI LUI!
MENTRE IL DR. BAUBLE IMPARTISCE GLI ORDINI AI SUOI UOMINI, BRICK RI- TORNA DA BLAKEWELL BELLE
QUANTO TEMPO PENSATE CI SIA PRI- MA CHE LANCINO I LORO SILUR?
IO... IO NON NE SONO SICURO!
SENTITE VOI CHE AVETE DATO GLI ORDINI AL CAPITANO DEL SOTTOMA- RINO... PER CHE ORA??
SE CONTINUERETE A PRENDERCI IN GIRO AFFONDERETE CON LA NAVE!
NO... NO... VOI NON VORRETE LASCIAR MI MORIRE SU QUESTA NA- VE!... NON VORRESTE FARE UNA COSA SIMILE, BRICK
...A CHE ORA... IL SOT TOMARINO CI COLPIRA?
POCHI MINUTI DOPO MEZ ZANOTTE... ORA PORTATE MI VIA DA QUI... IO VI HO INFORMATO... NON LASCIATEMI QUI!
OKAY, DR. BAUBLE, DOBBIAMO AGIRE LE- GGERMENTE... DATE MI UN PAIO DI UOMINI IN GAMBA E TUTTO CI SARA' SUO!
POCHI MINUTI DOPO...
...E' TUTTO NEL FUORISBORDO... SIAMO PRONTI DR. BAUBLE!... SE NON CI VEDRETE TORNARE PER LE 23,45, INDICATEVI A ZIG ZAG E MANTETEVI FUORI DI...
BENE! BUONA FOR TUNA!
BRICK SI AVVIA ALLA RICERCA DEL SOTTO- MARINO...
SIAMO AB- BASTANZA LONTA- NI DALLA NAVE DEL DR. BAUBLE!... POS- SIAMO AVVIARE IL MOTORE!
POICHE' E' NOTTE ED IL CAPITA- NO DEL SOTTOMARINO NON SOSPETTA CHE SIAMO A CONOSCENZA DEL SUO ATTACCO... IO CREDO CHE SALIRA' IN SUPERFICIE E SPARERA' A ZERO SULLA NAVE DEL DR. BAUBLE
DI BORDO CHE IL SOTTOMARINO ERA IN QUESTA ZONA POCO FA... CREDO PERCIO' CHE VERRA' IN SUPERFICIE QUI VICINO... PRENDETE GLI ESAR- MI...

BRICK BRADFORD

By William & Clarence Gray

GUARDATE BRICK!... DEVE ESSERE IL SOTTOMARINO!
BENE! PRENDETE QUEGLI ESPLOSIVI E LANCIATELI VERSO LA TORRETTA DI CONTROLLO
... NON POSSONO VEDERCI IN FASE DI EMERSIONE!
Paul NORRIS 7-20
GETTATE QUEGLI ESPLOSIVI!!
BERSAGLIO COLPITO! DUE PESANTI CARICHE DI DINAMITE CADONO SULLA TORRETTA DEL SOTTOMARINO..
ORA PORTIAMOCI LONTANO DA QUI!
Paul NORRIS 7-21
BEL LAVORO, RAGAZZI!... STANOTTE NON POTRANNO AFFONDARE NESSUNA NAVE... E NON POTRANNO NEPPURE IMMERGERSI DI NUOVO!
POCO TEMPO DOPO.....
CE L'AVETE FATTA, BRICK!
AVEVO UNA BELLA SQUADRA D'UOMINI! ...DITELO ALL'EQUIPAGGIO.. CHE SONO STATI LORO A SALVARE LA NAVE
..POI POTRETE TORNARE A CASA E CONSEGNARE BLASEWELL ALLE AUTORITA'!
...MA PERCHE' EGLI AFFONDAVA LE NAVI CHE AVEVA PRIMA ASSICURATO?
Paul NORRIS 7-22
NON E' ESATTO!.. BLASEWELL NON AFFONDAVA TUTTE LE NAVI CHE EGLI ASSICURAVA...
...E' VERO!.... SOLO QUELLE CHE TRASPORTAVANO MATERIALE STRATEGICO DI ELEVATO VALORE..!
...COME ASSICURATORE MARITTIMO, PRIMA DI ASSICURARE LE NAVI, EGLI POTEVA CONOSCERE LA NOTA DI CARICO... E VENIRE COSI' A CONOSCENZA DI COSA ESSE TRASPORTAVANO....
...POI FACEVA INTERVENIRE IL SUO SOTTOMARINO CHE AFFONDAVA LE NAVI E NE PRELEVAVA IL CARICO... LO STESSO CHE POI LUI VENDEVA SUI MERCATI INTERNAZIONALI...
....IL FOLLE UOMO RANA.....
Paul NORRIS 7-23
MEGLIO METTERLO AL SICURO.... DOTTOR BAUBLE!
STARA' SUL PONTE FINCHE' NON SAREMO A TERRA.... MA... E VOI COSA FARETE ORA, BRICK?
...ANDRO' SUL PONTE A PRENDERE IL SOLE... ...SE... VOI POTETE PERMETTERVI UN ALTRO PASSEGGERO!....
...AVETE TUTTA LA NAVE A VOSTRA DISPOSIZIONE, BRICK.. FATE COME A CASA VOSTRA!
Paul NORRIS 7-24
INTANTO... NEGLI STATI UNITI, BRICK E' OGGETTO DI UNA CONVERSAZIONE....
MR. TOR, LA NOSTRA FUGA DALLA PRIGIONE E' STATA UN SUCCESSO... ORA DOBBIAMO SCOVARE BRICK BRADFORD PER FARGLIELA PAGARE DI AVERCI FATTO RINCHIUDERE LA!....
CERTO, POET... DOVRA' PAGARLA CARA!
PROSSIMAMENTE: UNA NUOVA AVVENTURA DI BRICK BRADFORD.

Due volti per un eroe

BRICK BRADFORD, l'eroe sorridente. Come del resto l'accenno alla "testa a lampadina", è ormai un luogo comune di ogni saggio o articolo sul simpatico esploratore di monete. Intendiamoci, non neghiamo certo il sorriso di Brick, né tantomeno lo tacciamo di ipocrisia, solo che il lettore sprovveduto può pensare in questo modo che si tratti di stupidità, o addirittura di una involontaria contrazione facciale, quasi una inspiegabile"facies sardonica". Non è davvero così: chi conosce meno superficialmente il personaggio sa che l'eroe, molto meno serioso di tanti altri, è all'occasione anche drammatico. Piuttosto ha ragione chi ha detto che nei pur favolosi canovacci di William Ritt manca lo slancio liriço di Raymond o di chi per questi, la geniale caratterizzazione dei cattivi della saga di Gordon. Colpa del sorriso ? Certo lo stile di Clarence Gray è tutto fuor che "terribile", privo di quel "sacro furore" dell'altro più celebre biondo eroe. E' un disegno forse un po' statico, ma pervaso di un senso del meraviglioso che noi almeno non abbiamo mai trovato in alcun altro fumetto: atmosfere allucinate, lunari, con una dilatazione temporale affascinante, tanto da riscattare ampiamente l'estrema lunghezza delle storie. La personalità di Gray è perfettamente adeguata agli ambienti e alla sceneggiatura di Ritt, con uno stile sempre pronto a trasformare in immagini l'insieme di sollecitazioni culturali di vario genere che gli vengono proposte, specialmente per quanto riguarda i temi, popolarissimi negli anni trenta, delle "civiltà scomparse" e della divulgazione scientifica. Graficamente splendidi, perché frutto di un'intesa perfetta fra soggetista e disegnatore, sono infatti episodi come il viaggio nell'infinitamente piccolo, nella produzione giornaliera, e l'avventura tra i Maya in quella domenicale.

Dopo la morte di Gray e il ritiro di Ritt, Paul Norris ha fatto il possibile per raccogliere degnamente questa difficilissima eredità senza cadere in una impossibile imitazione. Secondo noi sbaglia chi giudica il secondo periodo di BRICK BRADFORD col metro delle storie più splendide del primo: pur senza l'apporto dei creatori del character la striscia si è retta piuttosto bene, trasformandosi in un "serial" di fantascienza di buon livello, a volte molto interessante. E' inutile paragonare lo stile dei due disegnatori, troppo distanti l'uno dall'altro, Norris è senza dubbio "legnoso"; ha molta meno fantasia del predecessore e si appoggia su soggetti molto più anonimi, ma la azione si è alquanto sveltita, e la sceneggiatura ha acquistato in stringatezza. Per quel poco che conosciamo del lungo periodo seguente l'abbandono della serie da parte di Clarence Gray non ci sentiamo di condannare all'oblio, prima di averli letti bene, venticinque anni di produzione del personaggio.

LEONARDO GORI

"Brick Bradford," William Ritt and Clarence Gray. © King Features Syndicate.

GORDON
"CLUB
ANNI
TRENTA"
via f. pozzo,
23/1
16145 Genova

GULLIVER
la rivista di comics fantascienza fantasy e altre storie
n. 1 - febbraio 1977
cuccolini KONG FOVERO KING grillo confronto
NUOVI Comics HP. TERRE GRIELLE DICK ROGERS

GULLIVER
edizioni ega
via G. Sacconi, 19 Roma

WOW: fanzine di fumetti,
fantascienza, cinema.
Luigi F.Bona editore·Milano

IF: immagini e fumetti
ed.
club gli amici del fumetto
Genova

L'AVVENTUROSO: mensile di
storie a fumetti
edizioni g.m. Padova

IL FUMETTO rivista dei comics
a cura dell'A.N.A.F.
via G. Sacconi, 19 Roma

WANTED COMICS: mensile
a cura della sezione A.N.A.F.
Asti

PORTFOLIO

ALEXANDER RAYMOND

1936